

■ モノトーンの魅力

図3-9. 無彩色による色彩構成

5×5分割のフォーマット(グリッドシステム)をもとに、分割面をつくりながら無彩色によるコンポジションを試みた習作。面積比をつけて、明度のコントラストをつけながら配色を行う。少量の黒がアクセントとなり、視覚的中心をつくり出している。



「真言美、辰ノスター」 杉崎育之助 2007
ハンブルク美術工業博物館蔵

モノトーンのクールで知的なイメージを巧みにいかした表現。

